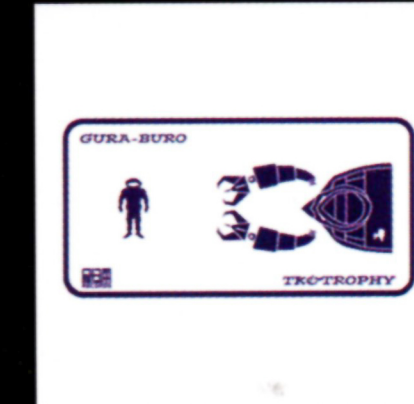
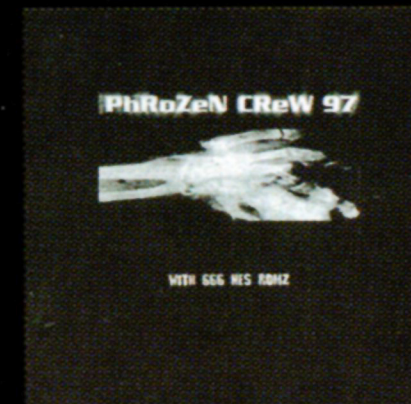
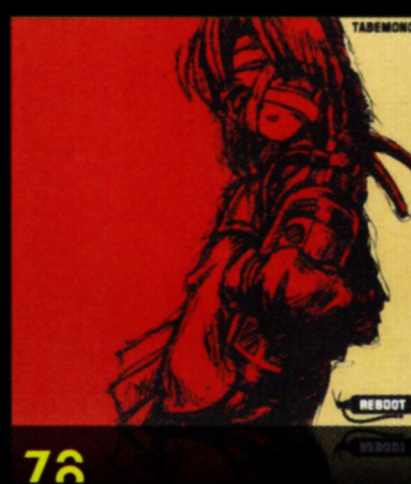
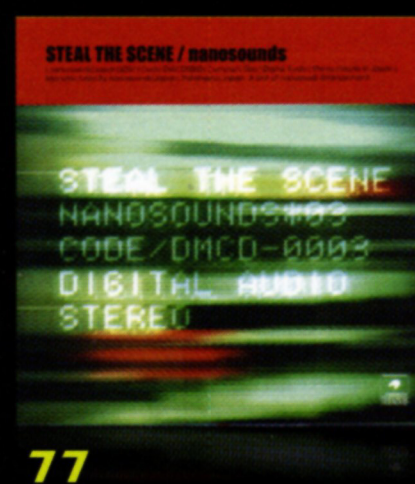
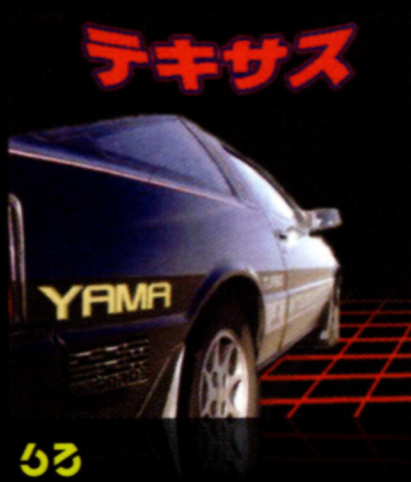
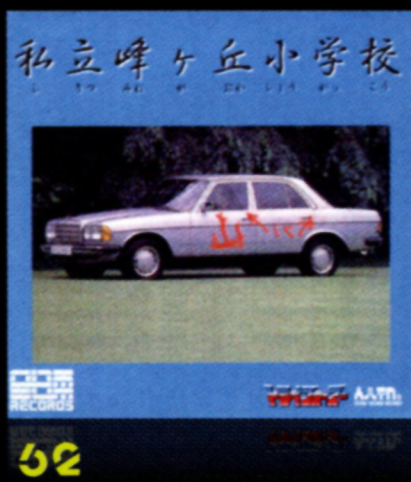
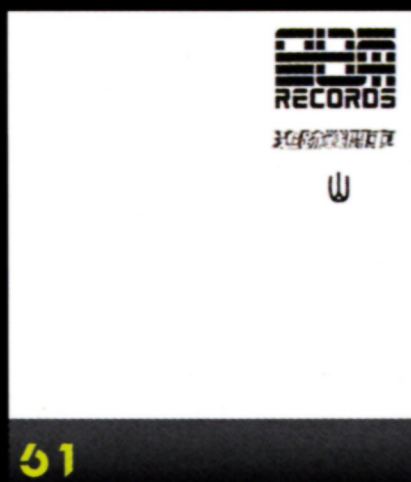
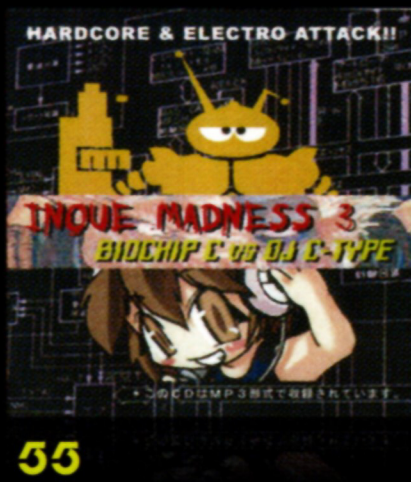
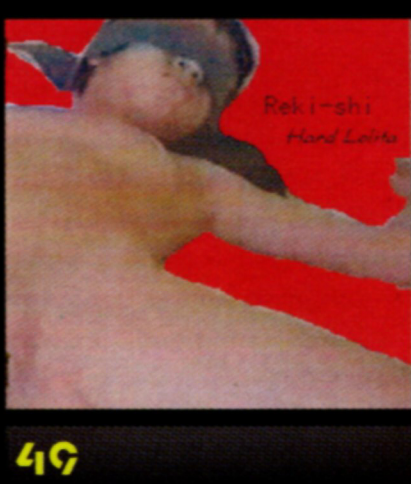
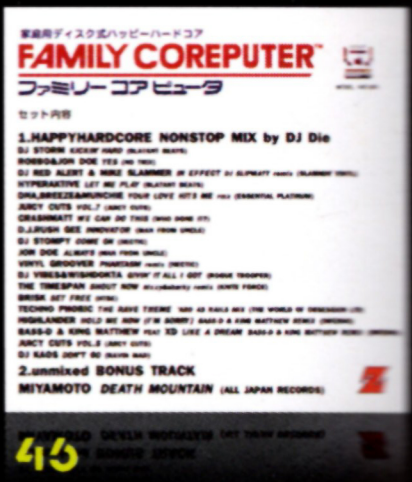
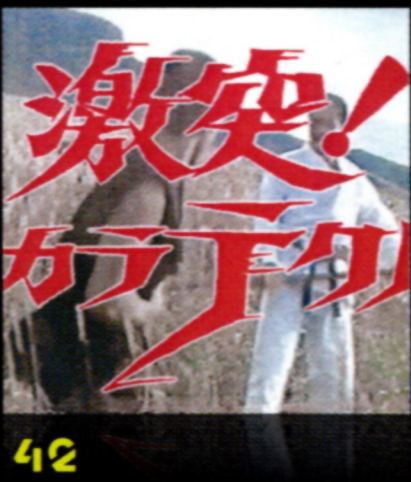
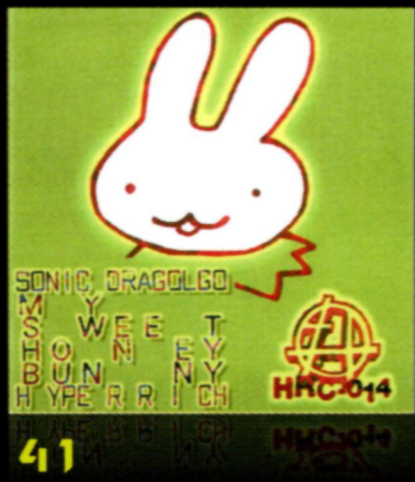


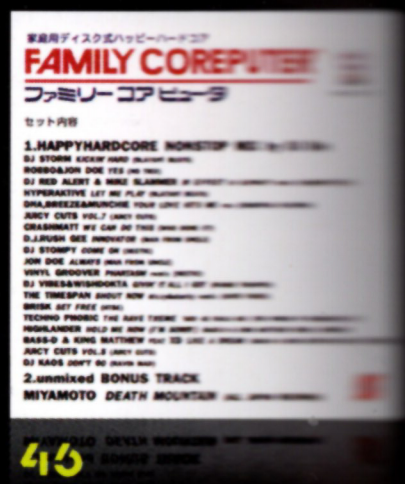
**SPEEDFREAK!!**  
 (NERDCORE/J-CORE/GABBA/TECHNO)











46



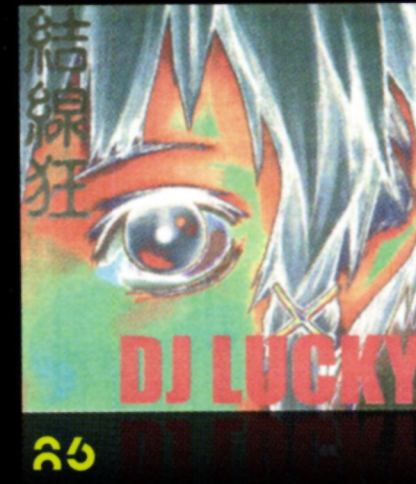
43



44



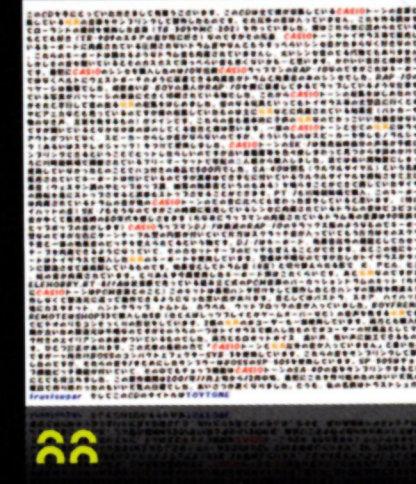
45



46



47



48



52



59



90



91



92



93



94



56



95



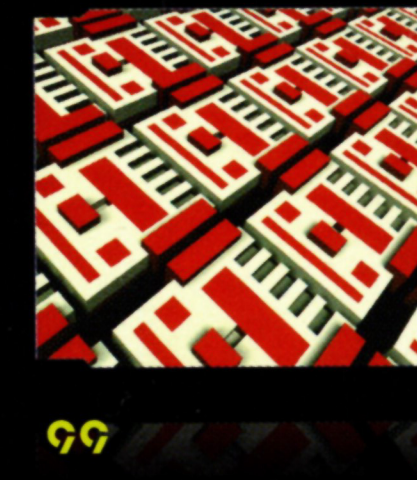
96



97



98



99



100



94



101



102



103



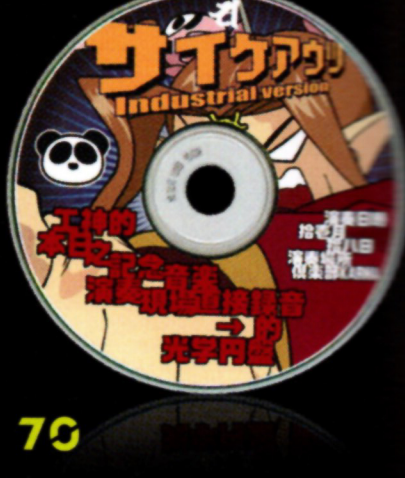
104



105



106



70



107



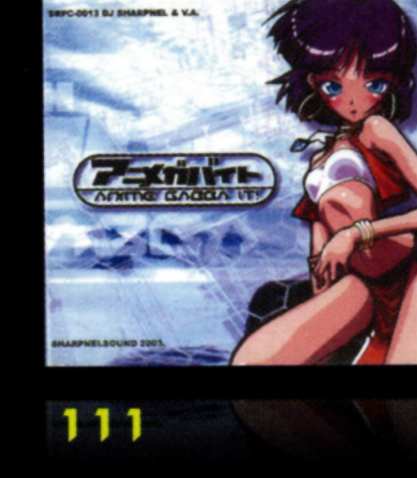
108



109



110



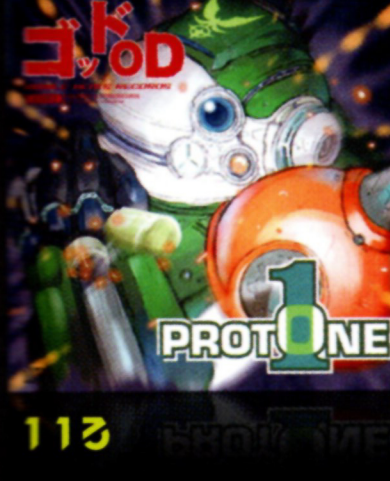
111



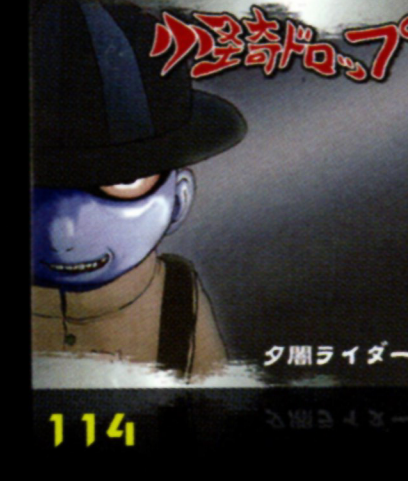
112



75



113



114



115



116



117



118



82



119



120



121



122



123



124





125



126



127



128



129



130



131



132



133



134



135



136



137



138



139



140



141



142



143



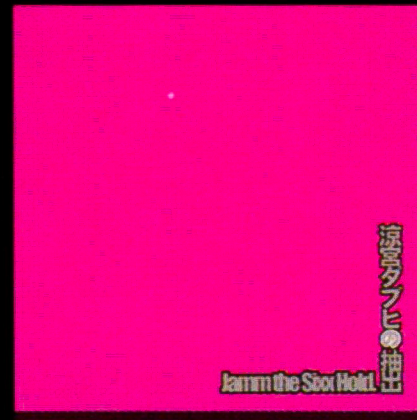
144



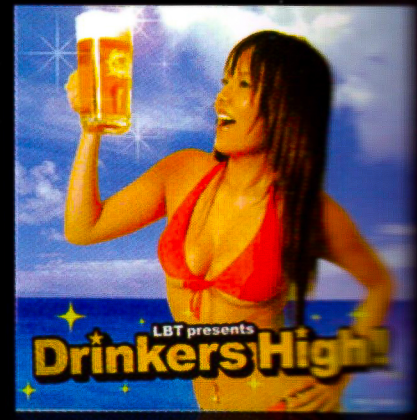
145



146



147



148



149



150



151



152



153



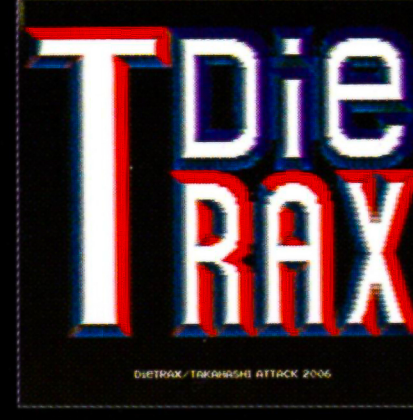
154



155



156



157



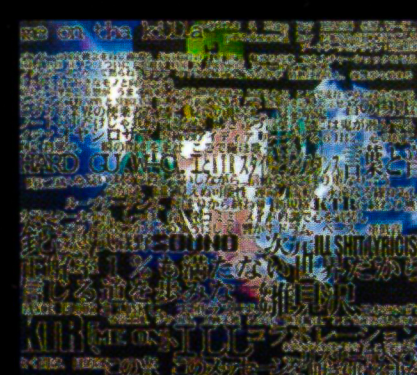
158



159



160



161



162



163



164

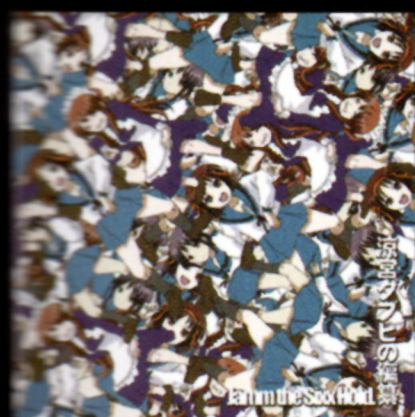


165



166





157



158



159



170



171



172



173



174



175



176



177



178



179



180



181



182



183



184



185



186



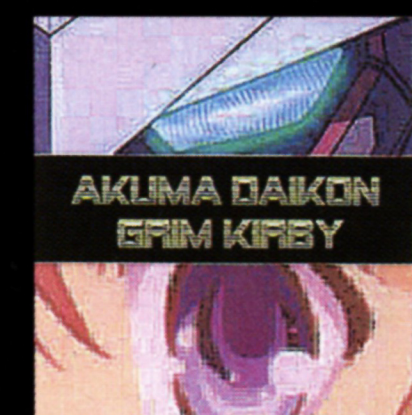
187



188



189



190



191



192



193



194



195



196



197



198



199



200



201



202

**SPEEDFREAK  
DESIGN!!**

(NERDCORE/J-CORE/GABBA/TECHNO)



<b>01</b> V.A. 国産第1号 1994 HYPER RICH HRC-001	<b>18</b> ニコニコ殺人団 live set — — ER-2	<b>35</b> カラテクノ 地上最強のカラテクノ 1998 TOY LABEL TOY-023	<b>52</b> V.A. まじかるPURE PURE GALS 2000 beasty:burst beauty:burst CD-1	<b>69</b> ゴッドOD BACK TO THE SOLOMON 2000 MOBILEBEATS RECORDS —
<b>02</b> V.A. デカメロン電設 1995 HYPER RICH HRC-002	<b>19</b> マグマフォース エレクトロ量産型ズク — — —	<b>36</b> PhRoZeN CReW 97 PhRoZeN CReW 97 1998 TOY LABEL TOY-025	<b>53</b> V.A. Don't speak, Listen. 2000 nanosounds DMCD-0002	<b>70</b> サイケアウツ Industrial Version 2000 Virtuacore —
<b>03</b> V.A. ハイパーリッチブートシリーズ 任天導師セガソニー 1995 HYPER RICH HRC-003	<b>20</b> V.A. ATTACK OF THE KILLER DRILL 1997 DRILL SCHAFT RECORDS DSLP0001	<b>37</b> V.A. XROGER LABEL SIXTH 木夢 (MOKUMU) 1998 XROGER XRCD-006	<b>54</b> V.A. リーフデ 2000 八卦商会 HCD-004	<b>71</b> サイケアウツ アーメン!! 2000 — —
<b>04</b> V.A. 任天導師セガソニー 1995 HYPER RICH HRC-003	<b>21</b> V.A. 男の流儀 1997 HYPER RICH HRC-008.2	<b>38</b> TK&TROPHY GURA-BURO 1998 全日本レコード —	<b>55</b> Biochip C. vs. DJ C-Type* Inoue Madness 3 2000 殺人ヨットスクール MYSC-007	<b>72</b> サイケアウツ 20000929 Limited Club Milk Tokyo 2000 Virtuacore —
<b>05</b> V.A. GAPLUS REMIXES 1995 HYPER RICH —	<b>22</b> sonic dragolgo のんびりボテトさん 1997 HYPER RICH HRC-009	<b>39</b> スベランカース アイレム 1999 クリニックレコース CLC-002	<b>56</b> ASIAN POLYRHYTHM オンガクCD 2000 東京涼音堂 —	<b>73</b> サイケアウツ 賀正 2000 — —
<b>06</b> ram doubler fake compilation : A 1998 DaBLADE RECORDS DBR-001	<b>23</b> V.A. RED ALERT RECORDS COMPILATION 1 1997 RED ALERT RECORDS RACA-7	<b>40</b> V.A. 虹色ボールペンCD 1999 Da Blade records DBR-004	<b>57</b> V.A. Golden Christmas - selfish volume 03.5 2000 Selfish —	<b>74</b> サイケアウツ TODAY'S LIVE! 2000 — —
<b>07</b> V.A. READY暴電SS 1996 HYPER RICH HRC-005	<b>24</b> サイケアウツ ヴァーチャコア 1997 RED ALERT RECORDS RACA-12	<b>41</b> sonic dragolgo MY SWEET HONEY BUNNY 1999 HYPER RICH HRC-014	<b>58</b> DJ CHUCKY dark power — — —	<b>75</b> 山 PRINCE BRONCO ON THE BRANCO 2000 全日本レコード —
<b>08</b> V.A. 攻撃No.1 1996 HYPER RICH HRC-006	<b>25</b> V.A. 解放戦線 VIRTUACORE REC COMPILATION 1997 RED ALERT RECORDS RACA-14	<b>42</b> カラテクノ 激突! カラテクノ 1999 TOY LABEL TOY-026	<b>59</b> DJ CHUCKY GABBA MIX 001 — — —	<b>76</b> ysano みつくすばすけっと 2001 chiyoda DJ union CDUR-04
<b>09</b> V.A. 意志乃達級 1996 HYPER RICH HRC-007	<b>26</b> V.A. Believe in The Bliquen Power 1997 TOY LABEL TOY-022	<b>43</b> optical sublow 27min 1 song 1999 HYPER RICH HYPER RICH-Limited	<b>60</b> V.A. mecca_van cd La french toast & morning... — 全日本レコード —	<b>77</b> V.A. STEAL THE SCENE 2001 nanosounds DMCD-0003
<b>10</b> V.A. ダイナマイト青春 1996 HYPER RICH HRC-007-2 CD	<b>27</b> sonic dragolgo 仙台vs野幌 1997 XROGER XRCD-002	<b>44</b> カラテクノ The GODHAND Experience 1999 TOY LABEL TOY-030	<b>61</b> 山 追跡戦闘車 — 全日本レコード —	<b>78</b> TABEMONO REBOOT 2001 日本國民 JAP-0054
<b>11</b> Hammer Bros / Out Of Key Hammer Bros vs. Out Of Key 1996 Shockwave Recordings SH-2020	<b>28</b> V.A. XROGER LABEL THIRD 放し飼い 1997 XROGER XRCD-003	<b>45</b> DIE TRAX THE EIGHT BIT STRIKES BACK 1999 全日本レコード —	<b>62</b> 山 私立峰ヶ丘小学校 — 全日本レコード —	<b>79</b> V.A. FROM POOLSIDE 2001 殺人ヨットスクール MYS-010
<b>12</b> V.A. garden on napalm 1996 TOY LABEL TOY-012	<b>29</b> サイケアウツ 解放戦線ヴァーチャコア 1997 RED ALERT RECORDS —	<b>46</b> DJ DIE FAMILY COREPUTER 1999 全日本レコード —	<b>63</b> 山 テキサス — 全日本レコード —	<b>80</b> V.A. IMT-¥300 2001 PING-Music Label PINC-0006
<b>13</b> V.A. 妨害電波新聞社 (neji vs TOY) 1996? TOY LABEL TOY-014	<b>30</b> V.A. HOTLINE 1998 全日本レコード AJR-001R	<b>47</b> DJ LUCKY make me feel alright? CORECRAT 限定盤 1999 — —	<b>64</b> 山 稲妻 — 全日本レコード AJR-002R	<b>81</b> V.A. DISCO-MACHINE 2001 PING-Music Label PINC-0007
<b>14</b> V.A. 偽・水色時代 1996 XROGER XRCD-001	<b>31</b> V.A. 悪い兄貴SS 1998 HYPER RICH HRC-010	<b>48</b> DJ急行 19990109 SPEEDKING MEGAMIX 1999 — —	<b>65</b> 山&TK ラインバッキ-404 — 全日本レコード AJR-004R	<b>82</b> V.A. μ-jam 2001 PING-Music Label PING-0009
<b>15</b> サイケアウツ KING OF THE BEATS 1996 A-10 Records —	<b>32</b> カストロ VIRTUACORE HEAD-BANGERS 1998 RED ALERT RECORDS RACA-18	<b>49</b> Reki-shi Hard Lolita — — AL-001	<b>66</b> USAGIDAN Popotan — 全日本レコード —	<b>83</b> DJ SHARPNEL Sound of Xtreme 2001 SHARPNELSOUND SRPC-0008LTD
<b>16</b> サイケアウツ 諸行無常 — — —	<b>33</b> シャープネル ダブルダッチ 1998 SHARPNELSOUND SRPC-0002	<b>50</b> V.A. ZELDA CD ~HYRULE FANTASY~ 2000 全日本レコード AJR-000Z	<b>67</b> V.A. 全日本レコード LIVE! 2000 全日本レコード —	<b>84</b> V.A. 別名おにぎりトラックス 2001 SHARPNELSOUND SRPC-000X
<b>17</b> カストロ NO HOPE OVER KILL — Virtuacore —	<b>34</b> シャープネル アタック・ザ・シャープネル 1998 SHARPNELSOUND SRPC-0004A-B	<b>51</b> レオバルドン Cake or girl? 2000 Acid Panda Music APM006	<b>68</b> V.A. selfish vol02.5 issue "17" [VHS] 2000 Selfish —	<b>85</b> V.A. ロボッチ2001 2001 TOY LABEL TOY-032



25

LUCKY  
サンポール  
2001  
Beasty:burst  
—

27

SAMSIC  
SAMSIC 500 SERIES #2 札  
2001  
—  
—

28

Trustsugar  
TONTONE  
2001  
—  
—

29

ゴッドOD  
BEAT THE 功夫 上巻  
2001  
MOBILEBEATS RECORDS  
—

90

ゴッドOD  
BEAT THE 功夫 下巻  
2001  
MOBILEBEATS RECORDS  
—

91

下半身ズブ濡れ症候群  
エロディスコ  
2001  
—  
—

92

サイケアウト  
quantum jungle  
2002  
A-10 Records  
A10CD-003

93

レオバルドン  
去年出たやつ  
2002  
Acid Panda Music  
APM007

94

レオバルドン  
レオバルドンのホームラン番長  
2002  
Acid Pand Music  
APM-XXX

95

V.A.  
ACE OF ACES  
2002  
chiyoda DJ union  
CDU-03

96

FQTQ  
ROBOT ADVENTURE  
2002  
GFK RECORDS  
GFKCD-002

97

sonic dragolgo  
Sweet Pain  
2002  
Mirex  
mirex-007

98

V.A.  
SWIMSUIT SQUAD  
2002  
殺人ヨットスクール  
MYSC-013

99

V.A.  
ファミリーアセンション  
2002  
RISK SYSTEM  
RSD-001

100

CottonPantie's  
What a happy life & death!  
2002  
SHARPNELSOUND  
SRPC-C001

101

m1dy  
SPEEDCORE DANDY  
2002  
SHARPNELSOUND  
SRPC-L005

102

CDR  
nijigenfucking  
2002  
19頭身レコード  
t19-018

103

V.A.  
サンポール  
2002  
八卦商会  
—

104

ゴッドOD  
GOD MAN  
2002  
MOBILEBEATS RECORDS  
—

105

sonic dragolgo  
ハイパーリッチクロニクル  
2003  
HYPER RICH  
HRYK-004

106

V.A.  
Skool Daze  
2003  
日本國民  
JAP0071

107

FQTQ  
SPACE MISSION  
2003  
メガネレコード  
mgn-002

108

バリッコ  
東京アーバンミッドナイト  
2003  
RASETSURECORDS  
RASETSURECORDS 011

109

たにくぐ  
GREASE  
2003  
RISK SYSTEM  
RSD-002

110

V.A.  
ファミリーアセンションV3  
2003  
RISK SYSTEM  
RSD-003, 004

111

DJシャープネル & V.A.  
アニメガバイト  
2003  
SHARPNELSOUND  
SRPC-0013

112

Killing Scum  
No Style? No Policy!?  
2003  
SHARPNELSOUND  
SRPC0014

113

ゴッドOD  
PROTONE  
2003  
MOBILEBEATS RECORDS  
—

114

怪奇ドロップ  
タ欄ライダー  
2004  
カイキレコース  
4444-4444

115

レオバルドン  
ヤバコプター  
2004  
ACID PANDA MUSIC  
APM-008

116

アロアズフゥ  
Nuts&Milk  
2004  
—  
AROA303-01

117

DJ-Technetium  
エロコア!  
2004  
CIS-Trans  
CTCD-0004

118

V.A.  
桃吐マキルベスト 2004-2004  
2004  
LBT  
LBTCDD-001

119

m1dy  
覚醒機 is BACK!!!  
2004  
PORK  
PORK-001

120

バリッコ  
バリッココレクション  
2004  
RASETSU RECORDS  
RASETSURECORDS 012

121

CYCHEOUTS GHOST  
Vikalpa 【分別】  
2004  
ROMZ RECORD  
RMZ-013

122

たにくぐ  
エフエム  
2004  
RISK SYSTEM  
RSD-005

123

DJ SHARPNEL & V.A.  
悩殺! ハードブレイク  
2004  
SHARPNELSOUND  
SRPC0016

124

DJ SHARPNEL & V.A.  
UG☆PSYCLONE  
2004  
SHARPNELSOUND  
SRPC0017

125

sonic dragolgo  
MY ATTIC PRINCESS  
2004  
PALM BEATS  
—

126

sonic dragolgo  
QUEEN ALSO SPEAK SOFTLY  
2004  
PALM BEATS  
—

127

sonic dragolgo  
ONE / TOO SAD SONG  
2004  
—  
—

128

ゴッドOD  
不審者  
2004  
MOBILEBEATS RECORDS  
—

129

V.A.  
ロックマンリミキシリーズ  
—  
—  
—

130

ホンダレディ  
TVTB  
2003  
dub inc.  
DBGLO002

131

IRON THUMB  
マグネットパワープラス思考  
2005  
—  
DKRN-0005

132

V.A.  
大衆食堂風CD はんだやレイブ '04  
2005  
はんだやレイブ  
HANDAYA-CD01

133

V.A.  
Strawberry Attack!  
2005  
はんだやレイブ  
HANDAYA-CD02

134

m1dy  
JAPANESE MATHAFACKA  
2005  
PORK  
PORK003

135

m1dy  
PEST Vol.1  
2005  
PORK  
PORK-004

136

m1dy  
PEST Vol.2  
2005  
PORK  
PORK-005

137

CYCHEOUTS GHOST  
SIMSTIM 【擬験】  
2005  
ROMZ RECORD  
RMZ-020

138

Jaermulk Manhattan  
Bone  
2005  
RISK SYSTEM  
RSD-006

139

V.A.  
SHARPNELSOUND COLLECTION 巻  
2005  
SHARPNELSOUND  
SRPC0015

140

Project Gabbangelion  
YonderDome  
1997  
—  
—

141

Dj Technorch  
Gothic System  
2005  
Hardcore Technique  
TCNCD001

142

sonic dragolgo  
Apple  
2005  
—  
—

143

ゴッドOD  
Karate nerd no1  
2005  
MOBILEBEATS RECORDS  
—

144

t+pazolite  
Unlimited Spark!  
2006  
C.H.S  
CHS-0002

145

V.A.  
リーズナブル栄養食 カロリメイト  
2006  
はんだやレイブ  
HANDAYA-CD03

146

THE UNDERCOVERING OPINION  
SOUNDS OF UMBRA  
2006  
くつつり会  
KTMC-004

147

Jamm the Sixx Hold.  
涼宮ダブヒの抽出  
2006  
くつつり会  
KTMR-001

148

V.A.  
LBT presents Drinkers High!  
2006  
LBT  
LBTCDD-002

149

TZA  
蟲と東方と毒殺ミルク  
2006  
蟲とLumpyとミュージックコンクリート  
LMPY-0001

150

ONOMATOPEEE  
あにこあ  
2006  
Onomatopia  
ORP-0002

151

m1dy  
PESTFINAL  
2006  
PORK  
PORK-LIMITED

152

サイケアウト・ゴースト  
vikalpa  
2006  
ROMZ  
rmz-013

153

Tanikugu + Jaermulk Manhattan  
オーバー・ザ・ポップ  
2006  
RISK SYSTEM  
RSD-007

154

DJ SHARPNEL & V.A.  
オタクオーパークロックス21  
2006  
SHARPNELSOUND  
SRPC0021

155

V.A.  
ハーチャコアイズデッド  
2006  
ダンディープロジェクト  
—

156

サイケアウトG  
20060217 Exclusive 15 Lyrical Mqgickal Trax  
2006  
RED ALERT RECORDS  
—

157

DieTRAX  
TAKAHASHI ATTACK 2006  
2007  
全日本レコード  
AJR2001

158

FQTQ  
Funky Weapon  
2007  
FQTQ MUSIC  
FMCDZ-002

159

FOXYUN  
ねごたま  
2007  
FOXYUN RECORDS  
FOXCD-02

160

V.A.  
ガス欠  
2007  
はんだやレイブ  
HANDAYA-CD05

161

ムサシノクラン  
me on tha killa  
2007  
くつつり会  
KTMC-014

162

ムサシノクラン  
me on tha killa -ears 限定版  
2007  
くつつり会  
KTMC-014b

163

ムサシノクラン feat HARD GU.W-CI  
Release A Core  
2007  
くつつり会  
KTMC-015

164

ムサシノクラン  
ソイル  
2007  
くつつり会  
KTMC-018

165

shit\_eYe  
GEHIRN  
2007  
くつつり会  
KTMC-019

166

ムサシノクラン feat HARD GU.W-CI, イイエ無有ル  
Fuckin' Nice Boat  
2007  
くつつり会  
KTMC-021

167

Jamm the Sixx Hold.  
涼宮ダブヒの編集  
2007  
くつつり会  
KTMR-017

168

V.A.  
J-CORE MASTERZ VOL.1  
2007  
Mob Squad Black Label  
MSTBL001

169

DJ SHARPNEL & V.A.  
ランニング☆オールナイトッ!!  
2007  
SHARPNELSOUND  
SRPC0022

170

DJ TECHNORCH  
BOSS ON PARADE -XXX meets GABBA-  
2007  
999 Recordings  
TCNCD002



<b>171</b> <div>V.A.<div>BOSS ON PARADE REMIXES -DJ TECHNORCH meets XXX-</div>2007<div>999 Recordings × Murder Channel Records</div>TCNCD003MURCD003</div>	<b>188</b> <div>DJ SHARPNEL &amp; V.A.<div>マッドブレイクス</div>2008<div>SHARPNELSOUND</div>SRPC0019</div>
<b>172</b> <div>V.A.<div>TOY LABEL ARCHIVES 1994-2007</div>2007<div>TOY LABEL</div>TOY-040</div>	<b>189</b> <div>DJ SHARPNEL<div>二次元サティスファクション</div>2008<div>SHARPNELSOUND</div>SRPC0023</div>
<b>173</b> <div>V.A.<div>NO BIG SIGHT</div>2007<div>UGU</div>UGU-002</div>	<b>190</b> <div>AKUMA DAIKON / GRIM KIRBY<div>AKUMA DAIKON / GRIM KIRBY</div>2008<div>Noise Park Activities</div>—</div>
<b>174</b> <div>V.A.<div>みちのく二人と一匹旅</div>2007<div>—</div>XR-009.875</div>	<b>191</b> <div>V.A.<div>ジャイアンリサイタル 2099</div>2008<div>beasty:burst</div>—</div>
<b>175</b> <div>V.A.<div>音波砲〜かみさまコース〜</div>2007<div>はんだやレイブ</div>—</div>	<b>192</b> <div>中野アニソン燃／萌ギター研究所<div>N1</div>2008<div>—</div></div>
<b>176</b> <div>V.A.<div>るーみっくすわーどっ!</div>2007<div>beasty:burst</div>—</div>	<b>193</b> <div>中野アニソン燃／萌ギター研究所<div>N2</div>2008<div>—</div></div>
<b>177</b> <div>ゴッドOD<div>Get A new Weapon</div>2007<div>MOBILEBEATS RECORDS</div>—</div>	<b>194</b> <div>sonic dragolgo<div>Fab 4 classic cover works</div>2008<div>HYPER RICH</div>—</div>
<b>178</b> <div>サイケアウツG<div>CLASSICS 1994-1999</div>2007<div>ROMZ</div>—</div>	<b>195</b> <div>Unknown<div>—</div><div>—</div><div>—</div><div>—</div></div>
<b>179</b> <div>V.A.<div>UltraCute!?</div>2008<div>C.H.S</div>CHS-0005</div>	<b>196</b> <div>ムサシノクラン<div>DEATH SYNTHESCYTHE e.p.</div>2009<div>くっつり会</div>KTMC-034</div>
<b>180</b> <div>V.A.<div>もりもり牧場</div>2008<div>はんだやレイブ</div>HANDAYA-CD06</div>	<b>197</b> <div>m11dy a.k.a. m1dy<div>Megashit ep</div>2009<div>MOB SCAD TOKYO</div>MSTBL013</div>
<b>181</b> <div>V.A.<div>すざくもん</div>2008<div>はんだやレイブ</div>HANDAYA-CD07</div>	<b>198</b> <div>V.A.<div>SPEEDKING VOL.2</div>2009<div>SPEEDKING PRODUCTIONINS</div>SPK02</div>
<b>182</b> <div>ムサシノクラン<div>Should Be There.</div>2008<div>くっつり会</div>KTMC-022</div>	<b>199</b> <div>サイケアウツ<div>Black List -ultimate classics-</div>2009<div>ZMOR</div>ZMR-001</div>
<b>183</b> <div>ムサシノクラン feat ナコ<div>メランコリーの奇跡</div>2008<div>くっつり会</div>KTMC-024</div>	<b>200</b> <div>V.A.<div>Intersect Fractional, Vol.3</div>2008<div>AVSS</div>OTR-04</div>
<b>184</b> <div>ムサシノクラン feat ナコ<div>FLY ME TO THE MOON</div>2008<div>くっつり会</div>KTMC-028</div>	<b>201</b> <div>O.S.T.<div>ZATSUI([IONN!!! 非公式サウンドトラック</div>2009<div>—</div><div>—</div></div>
<b>185</b> <div>ムサシノクラン<div>同人Z</div>2008<div>くっつり会</div>KTMC-029</div>	<b>202</b> <div>V.A.<div>murder channel compilation</div>2009<div>MURDER CHANNEL</div>MURCD-005</div>
<b>186</b> <div>ムサシノクラン<div>Love Frontier</div>2008<div>くっつり会</div>KTMC-032</div>	
<b>187</b> <div>V.A.<div>SPEEDKING VOL.1</div>2008<div>SPEEDKING PRODUCTIONINS</div>SPK01</div>	

ここに紹介したCDに厳密な共通点はないが、現在に至るまでの分岐を遡及すると非常に近い文化に行き着くと考えられる。80年代末に勃興したセカンド・サマー・オブ・ラブと呼ばれる英国のレイヴ・ムーヴメントにおいてピークタイムにより強い刺激と陶酔を得るために好まれた〈ハードコア・テクノ〉。この動きが90年代初頭に世界各地に飛び火し、特にオランダのロッテルダムで脚光を浴びた極めて高速なBPMの〈ロッテルダム・テクノ〉やがて似た機材を使っていること以外共通点がなくなった「テクノ」の語が外れた、単に〈ハードコア〉、または〈ハードコア〉と呼ばれる一連のスタイル。シリアスな姿勢への反発からか登場したポップな〈UKハードコア〉および〈ハードコア〉。速度とポップな印象が近いことから親しまれる〈ニューエナジートランス〉や〈トランスコア〉。そしてそれらの日本の解釈から始まり独自文化を築いた〈ナードコア〉や〈J-CORE〉。便宜上、これらを「スピードブリーク」と括った。

一般に“ネタものをサンプリングしたハードコア（・テクノ）”と解説されるナードコアの大きなルーツのひとつは電気グルーヴに代表される90年初頭の打ち込み系音楽にあると思われる。早くからロッテルダム・テクノを聴き、卓球が推薦していたことはもちろんだが、特に初期の彼らのサンプリング・センス——日本のテレビ番組や雑誌の歌謡曲など——の影響は大きい。これは同時期にデビューしたスチャダラパーとも類似した感覚で、日本人の日本はダサイ』という固定概念を飛び越してドメスティック・カルチャーを選んだことが斬新だった。平行して海外で起きた任天堂やセガのゲーム機の爆発的ヒットと『AKIRA』を皮切りとしたジャパニメーション・ブームもそれまでオタクのものだと思われていた漫画・アニメ・ゲームといった日本産ポップ・カルチャーに新たな刺激をもたらした。そうした逆輸入文化の流れを受けて開催された、クラブとゲームを融合させたイベント『東京ゲームズナイトグルーヴ(TGNG)』は成功を収め、着々と下地は固まっていった。

作品について逐一解説はしないが、日本のインディでは異質なハードコア・テクノを打ち出していた高橋名人（ナツコアップークラスト、ソニックドラゴルゴ）主宰の〈HYPER RICH〉、ネット上での活動が中心だった山智俊主宰〈Neuro Net Recordings〉、ナカジマアツシ（カラテクノ、BUBBLE-B）とヲノデラジュンが設立した京都の〈TOYレーベル〉などは、1994年に既に活動を開始しており、のちのナードコアに通じる比較的初期の事例だろう。同時期に盛り上がったガバ・シーンでは、高橋名人やはだしのゲンといったキャッチーなアイコンで知られたハンマーブロスを始め、OUT OF KEY、ニコニコ殺人団らが海外から音源をリリースしていた。

一方ウェブではMOD（サンプリング重視の音楽フォーマット）による音楽制作が一部で流行しており、TOYレーベルや、シャープネルの母体となる〈ガヴァンゲリオン〉が積極的に活用していた。やがてアニメやゲームの激なサンプリングで知られるレーベル〈XROGER〉（のち〈八卦商会〉に発展）の初期作品が雑誌に取り上げられたり、〈A10〉〈バーチャコア〉から多数リリースしていたサイケアウツが話題を呼ぶようになると、シーン拡大の一途を辿る。

90年代末までの主なレーベルとして、関西で活動するC-TYPE主宰〈殺人ヨットスクール〉、ハイパー・リッツから離脱したDATゾイドも参加していた〈ドリルシャフトレコーディング〉、NNRからのリリースを経てオノ・ガクンが立ち上げた〈ACID PANDA MUSIC〉、他のレーベルと交流しないまま育てていたスぺランカースの〈クワント・クレコース〉、デザインと音の質が非常に高かった〈全日本レコード〉、ダブマスター Xの『Dub Me See Remix』シリーズの流れを汲むラム・ダブラーの〈DaBLADE RECORDS〉などが挙げられる。彼らの活動は1989年から自主制作物を扱っていた吉祥寺〈SHOP33〉、原宿のサイバーパンク・ファッション店〈binary〉、ハードコア専門オンラインショップ〈BUYORDIE!!!〉などの専門店、および同人ショップや同人即売会などで盛んになった。

1999年には総出演イベント〈スピードキング〉が始動、『Quick Japan』23号と『STUDIO VOICE』8月号でハードコア〉が相次いで取り上げられ急速に注目を集める。だが同時にナード=オタクであることを過剰に主張する風潮に対する疑問にもつながり、2000年頃を境にミュージシャン側が〈ナードコア〉の呼称を避けるようになり、ブメントとしては一旦終焉した。

2000年代に入ってしばらくすると、それらとは異なる流れから、例えば大ヒット音楽ゲーム『ビートマニア』ダンスダンスレボリューション』などのBGMに多くトランスやハビコアが使われていたことの影響もあるが、オタク的意匠を取り入れたトランス／ハビコア／ハードコアの潮流が生まれ、老舗の〈SHARPNEL SOUND〉はもちろん、2003年に2ちゃんねるの有志が集まった〈HARDCORE TANO\*C〉や、〈MOB SCAD TOKYO〉〈Maddest Chick'ndom〉などに代表されるレーベル／サークルが〈J-CORE〉と称されるようになり、また〈Risk System〉などに見られる8bit音源を使った〈チップチューン〉は容易にファミコンを連想可能なように、こうした音楽の先駆的存在として〈ナードコア〉が再評価されつつある。

非常に大雑把に言ってしまうえば、彼らは“クール”な文化と思われがちなクラブ・カルチャーの“ホット”な側面である。日本の音楽メディアで評論の対象とされるのは前者が中心であり、後者は多くの場面で軽蔑・侮蔑されてきた。しかしインターネットによるニッチな情報流通が広まり、ゲーム・漫画・アニメといったオタク文化の評価が定着し、専門店や同人ショップなど一般的なレコード店とは異なる流通経路が確立した90年代後半以降、表立っては語られないままマーケットは今なお発展を続けている。

今回取り上げたジャケット・デザインの様式もまた様々だが、初期はパロディというよりサンプリング、オタク文化というよりコドモ文化が多く見られ、現在に近づくにつれその境界は曖昧になっていく。悪意と尊敬が混り合った批評性、特定コミュニティに特化したような記号表現もまた、彼らの特殊性を強化する。

ひとまず、一般のCDショップではまずお目にかかれないアートワークの数々を、ゆっくりと眺めていたであろう。資料協力：Ant／Gonbuto／HTC\*／kakutei／mohri／radical／takasaka／kaka（アルファベットの順）